

# Nr.7. - Tyroler sind lustig

Duett aus dem Oper "Der Tyroler Wastel" (1796)

Liesel - sopran (c'-f')

Wastel - bariton (c-c')

Musik: Johann Petrus Jakob Haibel (1762-1826)

Text: Emanuel Schikaneder (1751-1812)



Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

9



Ly - ro-ler sind lu-stig, sind lustig und froh, sie trinken ihr Weindel und tanzen a so.

Vocal entry for both parts. The soprano part begins with a melodic line, and the baritone part provides a harmonic accompaniment.



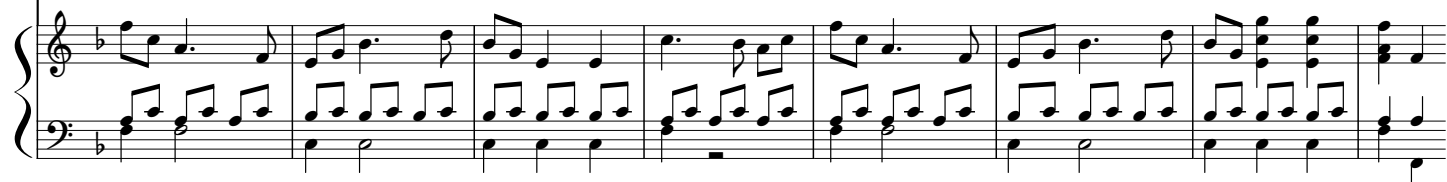
Piano accompaniment for the first vocal phrase, continuing the rhythmic pattern established in the introduction.

17



sind lustig und froh, sie trinken ihr Weindel und tanzen a so.

Vocal entry for both parts, continuing the duet.



Piano accompaniment for the second vocal phrase.

25



Früh legt man sich nieder, früh steht man dann auf, klopfes Madel aufs Miada, und Arbeit brav drauf.

Vocal entry for both parts, concluding the duet.



Piano accompaniment for the final vocal phrase.

33  Fine

41 

Und kommt denn a Kir - ta, so schaut man zum Tanz, der Jo-del führt die  
 Hat a - ner a Scha - tzerl, so bleibt er da - bei, und gibt ihn a  
 Sie sor - gen für Stadt - leut mit Mil - li und Kaß, sie trei - ben die

46 

Nan - nerl, die Gre - tel den Hans. Da dreht sich, denns Wei - bl, da  
 Schmatzerl und liebt sie recht treu. Da krie - gens denn Kin - der, wie  
 Kü - hen auf Al - mer ins Gras. Sie jo - deln und sin - gen und

51  D.S. al Fine

dreht sich der Bua, er nimmt sie beim Lei - bel und ju - chatzt da - zua.  
 Ku - geln so rund, die zap - peln und springen, wie Hechten so ge - sund.  
 thun sich brav um, und hü - fen und springen, wie Gem - sen her - um.