

Nr.8. - Wonne lächelt

Finale 1. Akt aus dem Oper "Der Tyroler Wastel" (1796)

Louise - sopran (f#'-a"), Mariane - sopran (d'-a")

Jodel - tenor (d-f'), Joseph - bass (G-e')

3 Bäckergesellen - tenor (f-a'), bariton (d-f'), bass (G-e')

Musik: Johann Petrus Jakob Haibel (1762-1826)

Text: Emanuel Schikaneder (1751-1812)

Moderato

The musical score consists of six staves of music for three voices (Louise, Mariane, Jodel) and three instrumental parts (Bäckergesellen). The vocal parts sing in homophony, while the instrumental parts provide harmonic support.

Instrumental Parts:

- Bassoon:** Playing eighth-note patterns in the bass clef staff.
- Violin:** Playing sixteenth-note patterns in the treble clef staff.
- Cello:** Playing eighth-note patterns in the bass clef staff.

Vocal Parts:

- Louise (Soprano):** Singing in the soprano range (f#'-a").
- Mariane (Soprano):** Singing in the soprano range (d'-a").
- Jodel (Tenor):** Singing in the tenor range (d-f').
- Joseph (Bass):** Singing in the bass range (G-e').
- 3 Bäckergesellen (Tenor, Bariton, Bass):** Singing in the tenor, bariton, and bass ranges (f-a', d-f', G-e').

Text:

Won - ne, Won - ne, Won - ne lächelt um Lou - i - sen, denn ihr
 Va - ter ist ihr Freund, denn ihr Va - ter ist ihr Freund,
 komm o Joseph mich zu küsselfen, mir mein Leiden zu ver - süßen, wenn das Glück uns bald ver -
 eint. Hohes Glück ist mir be - schie - den, schwellt mein Herz in Bu - sen

L

an,
denn mein Vater ist zu - frieden, und mein Joseph wird mein

L

Mann.
Denn mein Vater ist zu - frieden, und mein Joseph wird mein Mann.

M

36
Seht hier bring ich den Ge - liebten bei-zu-stehen der Be

M

39
trübten jetzt ge - schwinde Arm in Arm, jetzt geschwinde Arm in Arm.

Jos

42
Bes - tes Fräulein darf ich hof-fen, ist das al-les ein - ge - trof - fen, was die

66

M A - men, a - men, a - men, a -

Poco Allegro

73

L Wel - che Wonne du bist mein! Wel - che Wonne du bist

M men. Du bist sein und er ist dein.

Jos Wel - che Wonne du bist mein! Wel - che Wonne du bist

79

L mein! Wel - che Won - ne, wel - che

M Du bist sein und er ist dein.

Jos mein! Wel - che Won - ne, wel - che

85

L Freu - de, Freun - din, ich will dank - bar sein, du ver - bin - dest nun uns

Jos Freu - de, Freun - din, ich will dank - bar sein, du ver - bin - dest nun uns

91

L
beide, gründest unser Glück al - lein, dei - ner Treu - e schön-sten Lohn, rei - chet

Jos
beide, gründest unser Glück al - lein, dei - ner Treu - e schön-sten Lohn,

96

L
bei dir Lie - be schon, dei - ner Treue schönsten Lohn, reichert bei dir Lie - be schon.

Jos
dei - ner Treue schönsten Lohn,

102

M
Still davon, ich lie - be ja, wär doch mein Jo - del auch schon da.

Allegretto

106

Jod
Ja ja der Jo - del ist da - bei, mit ihm die gan - ze Bäk - ke - rei.

110

114

Jos

Nun hört mich an, ihr gu - ten Leu - te, wir ge - hen in den Pra - ter

121

Jos

heu - te und woll'n wir uns als Freun - de, als Freun-de hoch nun freu'n.

127

BG

Juch - hei-ßa jetzt gehn wir in Pra - ter, juch - heiße jetzt gehn wir in Pra - ter, da

131

BG

wollen wir alle bei Bier und Wein, brav spielen und immer wohl lus - tig sein, wohl lus - tig

136

Jos

Lou - i - se wird, Lou - i - se wird mein Glück mir ge - ben, mein Mädchen lie - bet

BG

sein.

142

Jos: mich so treu, sie lie-bet mich so treu.

BG: Juch - he, juch - he! hoch soll Loui - se

148

Jod: da seht a mal mein Ma-ri-an - del, die

BG: le-ben, ihr lie-ber Joseph auch da - bei.

154

Jod: wäre wohl a Wei - bel für mich.

BG: Gib acht, das ist ein g'wag - ter Han-del! Das

160

Jod: Wenn's g'scheut is, hats doch kan Ge-fahr, der

BG: Mä-del ist zu g'scheut für dich.

165

Jod

Jo - del ist doch a ka Narr, der Jo - del ist doch a ka Narr.

170

L

Wir ge-hen al - so heut in Pra - ter, ich bin ver-söhnt mit

M

sie ist ver-söhnt mit

Jos

wir sind ver-söhnt mit

175

L

mei-nem Va - ter, fort fort fort fort zur Freu - de, nur lä-chelt Won-ne heu - te, mein

M

ih - rem Va - ter, ihr

Jos

un-serm Va - ter, ihr

181

L Va - ter ist ver - söhnt, mein Va - ter ist ver - söhnt.

M ihr

Jos ihr

BG Juch-

185

BG hei - sa jetzt gehn wir in Pra - ter, juch - hei-sa heut gehn wir in Pra - ter

189

L da wol - len wir es - sen und trin - ken, da wol - len wir ku - geln und

M da wol - len wir es - sen und trin - ken, da wol - len wir ku - geln und

Jod

Jos

BG da wol - len wir es - sen und trin - ken, da

192

L rut - schen, da wol - len wir tan - zen und sprin - gen da

M rut - schen, da wol - len wir tan - zen und sprin - gen da

Jod

Jos

BG

wol - len wir ku - geln und rut - schen, da wol - len wir tan - zen und

195

L wol - len wir schau - keln und hut - schen, da wol - len wir es - sen und

M wol - len wir schau - keln und hut - schen, da wol - len wir es - sen und

Jod

Jos

BG

sprin - gen, da wol - len wir schau - keln, da

198

L wol - len wir sprin - gen bis Mor - gen die Sonn' uns be - scheint. Im
 M wol - len wir sprin - gen bis Mor - gen die Sonn' uns be - scheint. Im
 Jod wol - len wir sprin - gen bis Mor - gen die Sonn' uns be - scheint. Im
 Jos
 BG

201

L Pra - ter wie die Hir - schen rum sprin - gen, da wol - len wir es - sen und
 M Pra - ter wie die Hir - schen rum sprin - gen, da wol - len wir es - sen und
 Jod
 Jos
 BG Im Pra - ter,

204

L trin - ken. Im Pra - ter wo Vö - gel uns sin - gen, da
M trin - ken. Im Pra - ter wo Vö - gel uns sin - gen, da
Jod
Jos
BG im Pra - ter, Im Pra - ter,
{
L wol - len wir tan - zen und sprin - gen, jetzt gehn wir in Pra - ter zum
M wol - len wir tan - zen und sprin - gen. jetzt gehn wir in Pra - ter zum
Jod jetzt gehn wir in Pra - ter zum
Jos
BG im Pra - ter, jetzt gehn wir in Pra - ter zum
{

This musical score consists of two staves of music. The top staff contains five vocal parts: L (Soprano), M (Alto), Jod (Tenor), Jos (Bass), and BG (Piano/Violin). The piano/violin part provides harmonic support with chords and melodic lines. The vocal parts sing in unison, with lyrics such as 'trinken.', 'Im Pra - ter wo Vö - gel uns sin - gen, da', 'im Pra - ter, Im Pra - ter,', 'wol - len wir tan - zen und sprin - gen, jetzt gehn wir in Pra - ter zum', and 'im Pra - ter, jetzt gehn wir in Pra - ter zum'. The piano/violin part also features melodic lines and harmonic support. The score is numbered 204 at the beginning of the first section and 207 at the beginning of the second section.

210

L es - sen und trin - ken, jetzt gehn wir in Pra - ter zum ku - geln und rut-schen bis
M es - sen und trin - ken, jetzt gehn wir in Pra - ter zum ku - geln und rut-schen bis
Jod es - sen und trin - ken, jetzt gehn wir in Pra - ter zum ku - geln und rut-schen bis
Jos
BG

8 es - sen und trin - ken, jetzt gehn wir in Pra - ter zum ku - geln und rut-schen bis

213

L mor-gen die Son - ne uns scheint, sei Freundschaft und Lie - be ver -
M mor-gen die Son - ne uns scheint, sei Freundschaft und Lie - be ver -
Jod mor-gen die Son - ne uns scheint, sei Freundschaft und Lie - be ver -
Jos
BG

8 mor-gen die Son - ne uns scheint, sei Freundschaft und Lie - be ver -

216

L eint, bis mor-gen die Son - ne uns scheint, sei
M eint, bis mor-gen die Son - ne uns scheint, sei
Jod eint, bis mor-gen die Son - ne uns scheint, sei
Jos
BG

219

L Freundschaft und Liebe ver - eint, sei Freund-schaft und Lie - be sei
M Freundschaft und Liebe ver - eint, sei Freund-schaft und Lie - be sei
Jod eint, sei Freund-schaft und Lie - be sei
Jos
BG

Freundschaft und Liebe ver - eint. In Pra-ter, in Prater sei

223

L Freundschaft und Lie - be ver - eint. Jetzt

M Freundschaft und Lie - be ver - eint. Jetzt

Jod Freundschaft und Lie - be ver - eint. Jetzt

Jos

BG

Freundschaft und Lie - be ver - eint. Jetzt

L gehn wir in Pra - ter, Jetzt gehn wir in Pra -

M gehn wir in Pra - ter, Jetzt gehn wir in Pra -

Jod gehn wir in Pra - ter, Jetzt gehn wir in Pra -

Jos gehn wir in Pra - ter, Jetzt gehn wir in Pra -

BG

{ Jos

232

L ter, in Pra - ter, in Pra - ter, in Pra - ter.

M ter, in Pra - ter, in Pra - ter, in Pra - ter.

Jod ter, in Pra - ter, in Pra - ter, in Pra - ter.

Jos ter, in Pra - ter, in Pra - ter, in Pra - ter.

BG

237